



O QUE VOCÊ  
PRECISA SABER  
SOBRE  
**FONES DE OUVIDOS**

**AKG®**

# A IMPORTÂNCIA DOS FONES DE OUVIDO PROFISSIONAIS

**AKG®**

Os fones de ouvido profissionais são ferramentas essenciais para técnicos, músicos e audiófilos. Com eles, é possível garantir uma audição natural e detalhada, permitindo a identificação de todos os elementos presentes na música. Neste eBook, exploraremos as diferentes características dos fones de ouvido AKG e como escolher o modelo ideal para suas necessidades específicas.





# COMO ESCOLHER O FONE DE OUVIDO PROFISSIONAL

**AKG®**

## APLICAÇÕES ESPECÍFICAS

Uma dica muito importante: nunca escolha um modelo de fone de ouvido sem considerar qual será sua aplicação específica. Por exemplo, ao gravar em um estúdio, suas necessidades serão diferentes daquelas de um profissional que está mixando um show ao vivo. Se você estiver tocando bateria, suas necessidades serão totalmente diferentes das de um cantor gravando em uma cabine bem projetada.

## A IMPORTÂNCIA DO USO CORRETO

Entender a aplicação do fone é crucial para garantir que você tenha a melhor experiência auditiva. Cada situação exige características diferentes, e conhecer essas diferenças pode fazer uma grande diferença na qualidade do som.



# TIPOS DE FONES DE OUVIDO

**AKG®**

## ABERTO

Oferece um equilíbrio de frequência mais preciso, mas com menos isolamento.

## FECHADO

Evita que o som escape, mas pode criar uma falsa presença nas frequências graves devido à pressão retida dentro do fone.

## SEMI-ABERTOS

Os fones semi-abertos oferecem um bom equilíbrio e isolamento suficiente para algumas aplicações de gravação e mixagem.

## OVER EAR

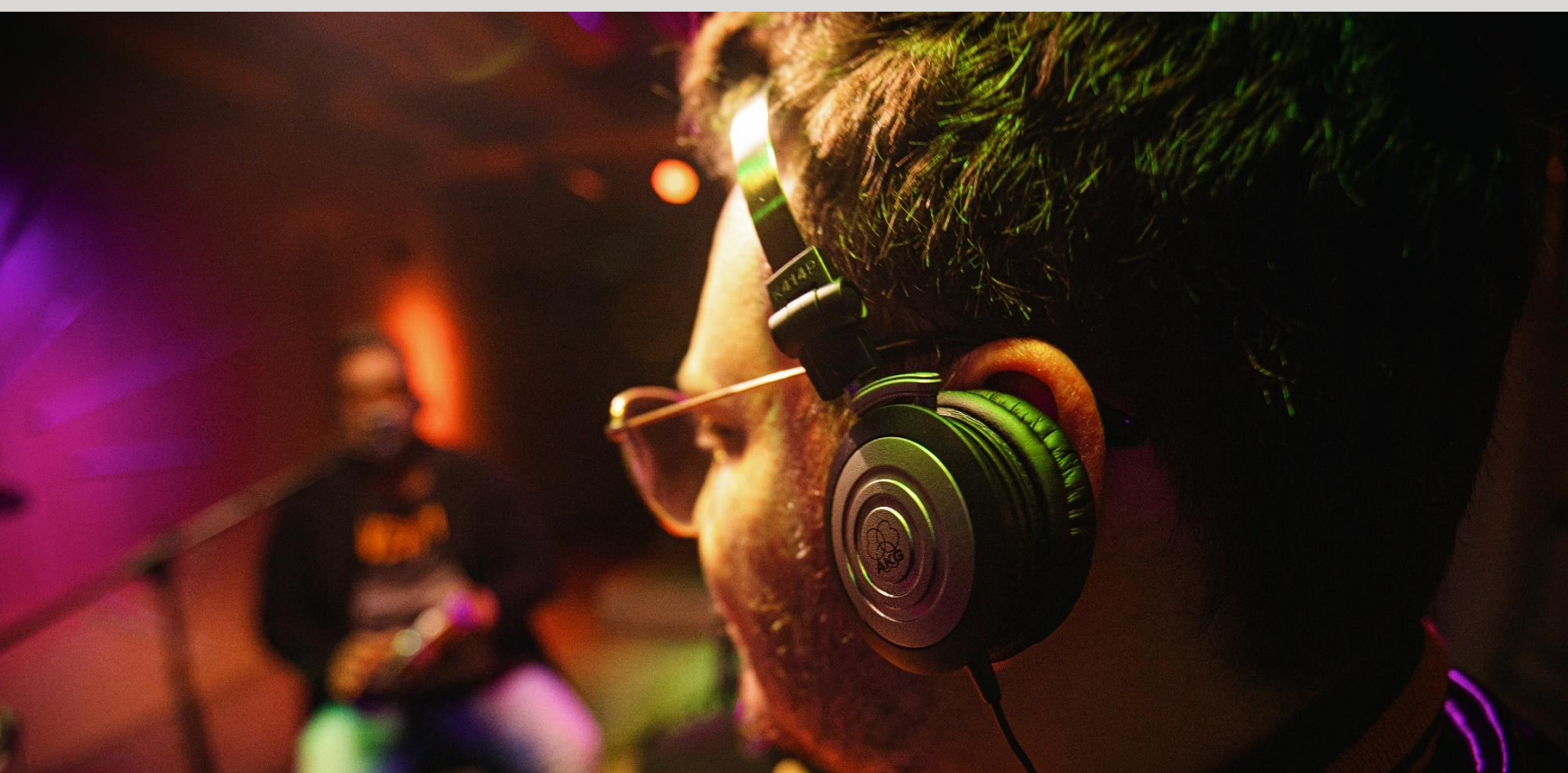
Almofadas que ficam ao redor da orelha. Proporcionam maior conforto, sendo ideais para longas horas de trabalho.

## ON EAR

Almofadas posicionadas acima da orelha. Oferecem maior isolamento, mas podem causar desconforto após uso prolongado.

## OVAL OVER EAR

A AKG foi pioneira em usar o formato Oval Over Ear em seus fones, que proporciona um alinhamento perfeito com a geometria da orelha, garantindo conforto e maior extensão das frequências graves.





# SUGESTÕES DE APLICAÇÃO

**AKG**<sup>®</sup>

## MIXAGEM EM ESTÚDIO

Recomendamos fones de ouvido abertos ou semi-abertos para mixagem em estúdio. Eles proporcionam uma resposta de frequência clara e precisa, permitindo uma audição crítica.

## GRAVAÇÃO DE GUITARRA, BAIXO E VIOLÃO

Para a gravação de guitarra, baixo e violão, é recomendável o uso de fones de ouvido fechados. Isso evita o vazamento de som, que pode comprometer a qualidade da gravação. Além disso, é importante considerar a resposta de frequência e o conforto do fone de ouvido, pois um monitoramento de qualidade é fundamental para que o músico possa executar o instrumento sem interferências.

## SHOWS AO VIVO

Para mixagens em shows, é melhor usar fones fechados. O nível de pressão sonora pode chegar a 110 dB, então um bom isolamento é fundamental. Procure modelos com transdutores de 40 a 50 milímetros para reprodução natural e estendida das frequências graves.

## GRAVAÇÃO DE BATERIA

O isolamento acústico é crucial ao gravar bateria. Fones fechados ajudam a bloquear o som da bateria, permitindo que o baterista ouça o instrumento microfonado sem interferências.

# GLOSSÁRIO DE TERMOS TÉCNICOS

**AKG®**

## **TRANSDUTOR**

O componente do fone de ouvido que converte sinais elétricos em som.

## **RESPOSTA DE FREQUÊNCIA**

O intervalo das frequências que um fone de ouvido pode reproduzir.

## **ISOLAMENTO ACÚSTICO**

A habilidade do fone de ouvido de bloquear sons externos.



A escolha do fone certo não apenas melhora sua experiência auditiva, mas também influencia diretamente a qualidade do seu trabalho de gravação e mixagem.

Lembre-se de considerar cada detalhe e aplicação ao selecionar seu fone de ouvido. Cada músico, técnico e audiófilo tem demandas únicas, e o equipamento certo pode fazer toda a diferença na performance e no resultado final.



O QUE VOCÊ  
PRECISA SABER  
SOBRE  
**FONES DE OUVIDOS**

**AKG®**